

> SIGLOS XX Y XXI



ESTREMADA ARMONÍA

Obras de Angulo, Casablancas, Cruz de Castro, Marco, Cano y Zavala

Marta Espinós, piano

LO OTRO 01 (1 CD)

Si hace tres años nos ofrecía Ana Vega-Toscano en Columna Música una hornada de “músicas cervantinas” pianísticas, con una selección centrada en la primera mitad del pasado siglo (Gerhard, E. Halffter, Korngold y Martínez Torner), ahora Marta Espinós, en interpretación irreprochable, vuelca su atención en la estricta contemporaneidad, como fruto inaugural de su nuevo proyecto, y sello discográfico, Lo Otro, y en elegante presentación.

La atemperada modernidad de la *Partita 'Al lugar'* (1987), del manchego Manuel Angulo, de bien entendido eclecticismo entre las resonancias populares (*In modo di scherzo - Estilización de la seguidilla*), el aliento neorromántico (*Aria-Panorama*) y la vivacidad rítmica (*Toccata - Besanas*), y la visión íntima, más próxima a un Scriabin que al concepto chopiniano, de los *Nocturnos de Barataria* (2002) de José Zárate, completan un repertorio que se nutre de cinco encargos de la propia pianista a otros tantos compositores con motivo de la conmemoración cervantina de 2015-16, lo que convierte al disco en una suerte de posible panorama de la música española de nuestros días.

Así, asistimos a la sabida capacidad para el contraste expresivo y la concentración formal de Benet Casablancas (*Epigramas cervantinos*), al despliegue de ingeniosas soluciones estructurales y rítmicas de Carlos Cruz de Castro (*Teclas de Don Quijote. Espejismo y andanza*) y Tomás Marco (*Clavileño: Blog de vuelo*), y a la connivencia entre técnicas instrumentales expandidas y contundencia expresiva de Mercedes Zavala (*Sansueña. Exilio para piano*). Como conclusión, que cierra el programa en su momento de mayor brillantez y exigencia técnica, el tríptico *Ecos del Quijote* de César Cano, donde lo quijotesco tiende puentes hacia otros universos poéticos y musicales (Strauss, Ravel).

GERMÁN GAN QUESADA