

CONCIERTO

MÚSICAS ENCERRADAS

Variaciones Goldberg BWV 988

J. S. Bach



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

27 de septiembre de 2013, 19.00 h
Auditorio del Museo

Variaciones Goldberg BWV 988. J.S. Bach Aria – Variaciones 1-30 – Aria da capo

Compuesta para ser disfrutada de forma privada –según la leyenda, en la intimidad del dormitorio de un conde insomne–, las *Variaciones Goldberg* BWV 988 de J. S. Bach son uno de los hitos de la música occidental de todos los tiempos. En este recital comentado, la pianista Marta Espinós interpretará esta monumental obra tras revelar las conexiones que esconde con la exposición *La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny*.

Aunque fueron publicadas en 1741 como la cuarta parte del *Clavier-Übung* (“ejercicios para teclado”) con el título original de *Aria con variaciones diversas para clave con dos teclados*, han pasado la historia con el sobrenombre de su primer intérprete, Johann Gottlieb Goldberg, el clavecinista de la corte del conde Hermann Carl von Keyserlingk, embajador ruso en Dresde. Cuenta la leyenda que el conde, que aparentemente sufría de insomnio, «en una ocasión dijo a Bach que le placería tener algunas piezas para su Goldberg, de carácter tan suave y alegre que le levantarán el ánimo en sus noches en vela». A cambio del encargo, Bach habría recibido supuestamente una copa con cien luses de oro como retribución. Esta conocida historia, divulgada por Johann Nikolaus Forkel al publicar la primera biografía de Bach en 1802, suele considerarse más un mito romántico que una fuente histórica fiable. Entre otras razones, el clavecinista en cuestión contaba con tan sólo catorce años de edad, lo que hace altamente improbable que Bach lo considerase destinatario de la partitura, dadas las dificultades técnicas y conceptuales de la misma.

Las *Variaciones Goldberg* fueron originalmente concebidas para un clave de dos teclados, lo que permitía al intérprete ciertos contrastes dinámicos y, sin duda, aumentaba su dificultad técnica debido al cruzamiento constante de las manos. Sin embargo es posible tocar las variaciones en un instrumento de un solo teclado, como el piano moderno, reto aún mayor que complica exponencialmente su ejecución.

MARTA ESPINÓS, piano y comentarios

Comisariado musical: www.lootro.com