



MAL WALDRON, 1992



DON PULLEN, 1988



KIRK LIGHTSEY, 1992



TETE MONTOLIU, 1993



BRAD MEHLDAU, 1994. © PHOTO MERCEDES RODRÍGUEZ



BARRY HARRIS, 1989



SAM RIVERS, 1991



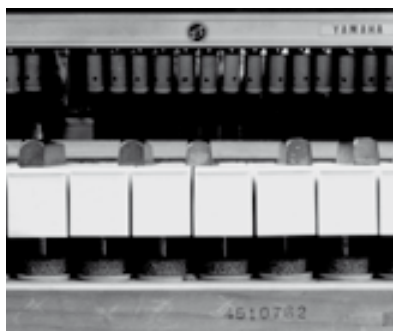
GEORGE CABLES, 1994



BEN SIDRAN, 1998. © PHOTO BEN SIDRAN.

Three legs, 246 strings, 88 keys, two tops, three pedals, and so on. Most pianos have the same type of equipment, but each has its own biography. This book tells the story of 4510762, a Yamaha C3 born in Japan in 1988. It spend twenty years at the Café Central in Madrid, making jazz in the hands of great masters like Don Pullen, Randy Weston, Tete Montoliu, Ben Sidran, Larry Willis, David Kikoski, Albert Bover, Mal Waldron, Brad Mehldau, Kirk Lightsey, George Cables, Barry Harris and Chano Domínguez. Finally, in 2008, it left the Café Central and wound up in a bourgeois house whose owners had no idea it had lived such an adventurous life. Chance and the infinite devotion of a jazz-lover from Madrid rescued it, which was a relief for the piano, and for many admirers who remember it fondly. This rescue was itself a paradoxical task, but its importance pales in the presence of the musical events we will be narrating. Reconnoitering the non-sonic surroundings of the jazz that came out of this instrument is so far from the ultimate meaning of the music—purely empirical and temporal—that it may be close to perverting it. But no. Moreover, the book contains a CD in which the piano sings again, outside its original context, but in the hands of some of the artists who played it at the Café Central.





1 THE CONSTRUCTION OF THE PIANO At the beginning of the 18th century, Bartolomeo Cristofori invented the *clavicembalo col piano e forte* without knowing that it would become the finest tool for music making. Towards the end of the 19th century, a young Japanese watchmaker decided to construct his first harmonium. He soon won an Honorary Prize at the 1904 Saint Louis World's Fair for a grand piano. From then on, Torakusu Yamaha's energy became the cornerstone of a company that leads the world in the construction of pianos and other musical instruments. Yamaha has worked on the design and engineering in its quest for instruments capable of reaching the limits of artistic expression. But it has also known how to include the most innovative technological advances in the field of musical instruments, as it did in 1982, when it sold its first acoustic piano with digital implementation: the Disklavier. The Café Central's piano is one of those first prototypes, a C3 Conservatory model numbered 4510762, with a Yamaha MIDI Grand Piano plaque bearing the serial number 1.103. Johann Sebastian Bach once said: "there is nothing exceptional about playing the piano; it plays itself. All you have to do is hit the right key at the right time." We know that is not exactly the case, but it is certainly true that the technical conditions must be there in order for a virtuoso artist to use the keyboard and unfold all his expressivity. But what happens in the split second between the moment the key is pushed down and the moment when the sound emerges? How can so many nuances be transmitted through a mechanical device? How come every piano is different? The answers lie in the very factory where our protagonist was born, and there we will see how a similar piano is really built. They have been made the same way for years, yet no two are alike. The tone, intensity and character of the sound, the touch or sensibility of the keys is always different. That is what constitutes a piano's personality, and it is a fundamental element in the musician's relation to his instrument. In this chapter, we will narrate the building process that creates this personality—the moment when a piano stops being a piece of furniture with a calling and becomes a tool for musical expression. We will discuss every part of the constructive process, from the selection of the finest woods—silver fir, box, maple and birch—to the crafting of the over-5000-piece mechanism.

2 THE CAFÉ CENTRAL In the 16th and 17th centuries, writers such as Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca and others chose what was then the poor neighborhood of Santa Cruz, on the outskirts of Madrid, as their home. Not quite thirty years ago, Gerardo Pérez and Nanye Blázquez did the same, renting a handsome venue to program live music. This space, which was one of the finest stores for stained glass, mirrors and glass in Madrid between 1908 and 1981, would become the best place in all of Spain for listening to jazz. The quality of the programming and the possibility of hearing the same group for an entire week made it possible to delve into the music in an uncommon way. In 1991, the British magazine, *The Wire*, ranked the Café Central eighth among the ten best jazz clubs in Europe. The legendary American magazine, *Downbeat*, also included it in its list of the 100 best places in the world to hear jazz. This chapter will narrate the evolution of the Café Central through the words of those who lived it, with photographs, newspaper articles, and all sorts of graphic material.



3 CARING FOR A PIANO When a piano leaves the factory, its personality is still provision. Over time, the musicians who play it, the type of repertoire they play on it, its successive tunings, voicing, harmonizations and adjustments give it its true character. The Café Central's piano has had a very active life as the steed of countless riders with different temperaments—many of them, extremely strong. Night after night, the piano took shape, and also aged, so it often need more than just a quick tuning. We can estimate the number of times the keys of the Café Central's piano are pushed on a single concert night. Let us imagine, for example, a straightforward twelve-bar blues, probably with 32 choruses,



including the opening and closing melodies and two musicians playing solos of fifteen choruses, each. The pianist will accompany them with different voicings, using “So-What” chords, block chords, quartal harmonies, more dissonant chords, or whatever. So we can set an average of 5 notes per chord, with repetitions four times to the bar as well as the pianist’s solo, which will be filled with eight notes, or even more if the piece is up-tempo. That could easily mean hitting a key thirty times per bar, which adds up to 11,520 times in just one piece. And if the musicians play eight pieces in each of the two sets, the keys will actually be hit almost 200,000 times a night. That calls for significant upkeep: adjusting the mechanism, voicing, tuning, replacing strings, and so on, in order to maintain a uniform sound and correct touch so the players can continue to ride. That is where professional piano technician, Eduardo Muñoz, steps in. Part artist and part craftsman, he has taken care of the Café Central’s piano for many, many years. Muñoz is the fourth generation of a family of piano restorers and technicians dedicated to this fundamental aspect of music since 1860. After learning the profession from his father and studying at the best international schools, he worked in Hazen Yamaha until taking over the family business. He has prepared pianos for the finest musicians to visit Spain, and accompanied Sviatoslav Richter on his Spanish tour in the early 1990s. Muñoz has also been in charge of pianos for various editions of the Madrid Jazz Festival and for concerts at the San Juan Evangelista Music and Jazz Club. In this chapter, we will discover the successive repairs that led up to the final restoration that brought new, though anonymous, life to this piano before it was rescued. We will also see what how it fared in the hands of certain musicians.



TETE MONTOLIU, 1993

4 THE MUSICIANS AND THEIR MUSIC This chapter occupies the central portion of the book as the piano ceases being the sound of a good instrument and becomes the sound of the soul—or mind—of the musicians. Here, we will discuss the most important musicians who made it sing, listing every one of nearly a thousand groups that passed through the Café Central, including those that didn’t use the piano in their music, such as Lou Bennet, Ben Sidran and others. We will also more extensively document those concerts that were especially memorable for their musical quality—especially those in which the group was led by a pianist. The piano plays a fundamental role in jazz, with harmonic, rhythmic and melodic responsibilities. It is not only a good solo voice, but also a sophisticated accompaniment. From James P. Johnson through Cecil Taylor, innumerable pianists have contributed approaches to this instrument that are still valid today. The musicians that sat at the Café Central’s piano were influenced by Bud Powell, Horace Silver, Thelonious Monk, Winton Kelly, Bill Evans, Herbie Hancock, McCoy Tyner, Chick Corea, Red Garland, Kenny Barron, and many others. Sometimes that influence was very direct, as is the case with Barry Harris, who was the immediate heir to Bud Powell; Brad Mehldau, who owes so much to Bill Evans; Randy Weston and Mal Waldron, who carry on the tradition of Thelonious Monk; George Cables, who traced his path between Hancock and Tyner; and Tete Montoliu, who drew on both Powell and Al Haig. All those influences made themselves heard through the hands and talent of the musicians seated at the piano in the Café Central.

5 AROUND THE PIANO AT THE CAFÉ CENTRAL This section will include articles, essays and opinions by people linked to the Café Central: unpublished documents written especially for the occasion and other texts by specialist such as Nanye Blázquez, Pedro Calvo, Javier de Cambra, Juan Claudio Cifuentes, María Antonia García, J.M. García Martínez, Federico González, Miquel Jurado, Raúl A. Mao, Gerardo Pérez, Xavier Rekalde, José Ramón Rubio, José Ignacio Sánchez-Cuenca, Ebbe Traberg, Ramiro Villapadierna and others.





PAOLO FRESU, 1992



GEORGE CABLES TRIO, 1994



FLAVIO BOLTRO, 1991



RALPH MOORE, 1993



CENTRAL PIANO, 2009



GEORGE ADAMS, 1989



PERICO SAMBEAT, 1992



ART FARMER & BERNARDO SASSETTI, 1994



CINDY BLACKMAN, 1989



MAL WALDRON, 1992



DON PULLEN, 1988



KIRK LIGHTSEY, 1992



TETE MONTOLIU, 1993



BRAD MEHLDAU, 1994. © PHOTO MERCEDES RODRÍGUEZ



BARRY HARRIS, 1989



SAM RIVERS, 1991



GEORGE CABLES, 1994



BEN SIDRAN, 1998. © PHOTO BEN SIDRAN.

3本の足、246本の弦、88個の鍵盤、ふたつの蓋に三つのペダル.....多くのピアノは同じ構造をしていても、それぞれが違った人生を辿るものだ。この本は1988年に日本で生まれたヤマハC3、製造番号4.510.762の物語をつづったものである。このピアノは、マドリードのジャズクラブ『カフェ・セントラル』で、多くのマエストロ達の手にかかってきた。ドン・プーレン、ランディ・ウェストン、テテ・モントリュー、マル・ウォルドロン、ブラッド・メルドー、ラリー・ウイリス、ベン・シドラン、カーク・ライトシー、ジョージ・ケーブル、バリー・ハリス、イニャキ・サルバドール、ダビット・キコスキ、アルベルト・ボヴェール、マリアノ・ディアス、チャノ・ドミンゲスといった世界的アーティストたちがこの鍵盤に手を置いた。ピアノは2008年にこのローカルを出て、その歴史に疎いとある中流階級の家にとどりつく。偶然と、一人のマドリレーニョのジャズへの無限の崇拜が、ピアノの平穩のために動いた。そしてこの掘り起こした物語は、愛好家たちの思い出を助けることとなった。この救出の物語は、パラドックスにあふれ、このピアノが弾いてきた音楽的価値に比べたら些細なものかもしれない。ピアノが供にしたジャズにまつわる、音とは最もかけ離れた物語をつづることは、音楽にとは最も遠い作業かもしれない。純粋に経験的で一過性のものかもしれない。だからこそ、この本には読者を音楽へ引き戻すCDが付録されている。カフェでの生録音とは異なるが、カフェ・セントラルで演奏したアーティストたちの手による録音はこのピアノとその物語を見事に蘇生する。

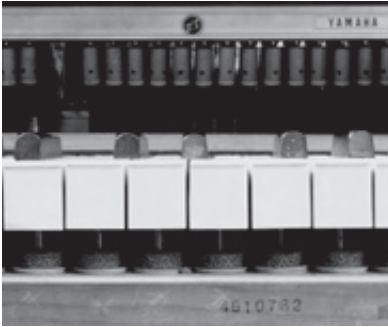
4510762
カフェ・セントラルのピアノ

カフェ・セントラルのピアノ

出版企画

2ヶ国語バージョン

2009年11月



1、ピアノの製造 18世紀のはじめ、バルトロメオ・クリストフォリがクラヴィチェンバロを発明した。その発明はその後、最も美しい楽器へと変貌してゆく。19世紀の終わりに、若い一人の日本人の時計職人が彼にとって最初のピアノを作ることを決意した。彼のピアノはすぐに1904年万博で名誉大賞を受賞。このときから、山葉寅楠の熱意は世界一の楽器製作会社のベースとなった。ヤマハはデザインと技術を追求め、音楽表現の限界にまで挑戦する。楽器に関する革新的な技術の進歩を次々に反映させ、たとえば1988年にはデジタル技術を使った初めてのアコースティックピアノ、ディスクlavierを発売した。『カフェ・セントラル』に君臨したこのタイプは最初の型であり、製造番号4.510.762番、C3コンセルバトリー、1.103番ヤマハMIDIグラン・ピアノの響版を使っている。バッハは言った。「ピアノを弾くことはなにも特別なことはない」。「楽器が弾いてくれる、しかるべきときにしかるべき鍵盤を叩けばいいだけだ」と。正確にはそうでないとはわかっているが、音楽の巨匠たちが鍵盤を叩き、彼らの表現をしてゆくためには、ピアノがある程度のコンディションを作ることにはある。では鍵盤を叩いてから私たちの耳に音が届くまで、何が起きているのだろうか？ 天才的な構造を通して、どうやってこれほどの色調を伝えることができるのだろうか？ どうしてそれぞれのピアノは違うのだろうか。これらの答えは、この本の主役のピアノが生まれた同じ工場で、同様のピアノ製造過程を通して見つかった。基本的には昔と変わらぬ過程でピアノが作られているが、にもかかわらず、同じピアノは2台と存在しない。音色、強さ、音の性格、触り心地、押したときの繊細さは常に違うもので、それがピアノの性格であり、ミュージシャンと楽器にとって基本的な関係となる。この章では、そのピアノの性格を決める製造過程を語ってゆく。この過程を見てゆくと、一台のピアノはただの天分を持った素材から、音楽表現のための道具となることがわかるだろう。、最高の木材、えぞまつ、つげ、樫、樺などを選定し、約5000ものピースを組み立ててメカニズムを構造してゆく製造過程を見てゆこう。

2、カフェ・セントラル 16世紀、17世紀の間、セルバンテス、ロペ・デ・ラ・ベガ、ティルソ・デ・モリーナ、カルデロン・デ・ラ・バルカらは当時の郊外区サンタ・クルスに居を構えた。今から約30年前に、ヘラルド・ペレスと、ナニエ・プラスケスが、かつての文豪たちと同じようにこの地区に生演奏のためのローカルを借りたことに、カフェ・セントラルは始まる。その昔、ガラス窓や、鏡、クリスタルなどを扱うマドリードでも生粋の老舗が1908年～1981年まで存在していた場所が、スペインの中でジャズを聴くには最良のローカルへと変貌した。プログラムの質、同じグループを一週間に渡って楽しめる可能性は、ほかに例を見ないほどのレベルに音楽を深めることとなった。1991年、イギリスの音楽雑誌『ワイア』では、カフェ・セントラルがヨーロッパのジャズクラブランキングの8位に選ばれている。同様に、アメリカの雑誌『ダウン・ビート』も世界のジャズクラブ100選の中にこのローカルを選んだ。この章では、カフェ・セントラルを生きた証人、写真、記事などを交えながら、この貴重なローカルの軌跡を紹介してゆく。



3、ピアノの扱い ピアノが工場から出るとき、その性格はまだまだ一時的なものだ。ミュージシャンたちがピアノを弾く。曲のレパートリー、整調、調律、整音。細かな調整と流れる時間がピアノの性格を決定的にしてゆく。セントラルのピアノは激しい人生をたどってきた。様々な気質の乗り手がかわるがわる一頭の馬を操ってきたかのように。多くのミュージシャンは強大な力を秘めていた。夜毎にこのピアノは修正され、年をとり、速攻の調律が必要なこともままあった。コンサートのある夜にピアノがどれ



だけ叩かれたのかを計算することもできる。たとえば、コンサートに欠かせないブルース。12のコンパスが32コーラス続き、メインテーマに入るとして、二人のミュージシャンがそれぞれ15コーラスずつ弾くとする。ピアニストは異なったボーイングにあわせて、ソーホットやブロックコードを奏でてゆく。たとえば、4音ごとに上がってゆくというように。一和音につき5音を使うとして、1コンパスにつき4回の繰り返し。8分音符をふんだんに加えることもあれば、その早さによってもその数は増える。1コンパスで30回ピアノを叩くとして、一曲につき11520回の計算。たとえば一晩で8曲演奏するならば、20万回鍵盤が叩かれることになる。数を見れば、ピアノの調音・調律がしばしば必要になることがわかる。構造だけでなく、調音、調律、弦の張替えなどなど……。「乗り続けて」ゆくには音のまとまりも、鍵盤の正しい感覚も必要だ。こうして、プロフェッショナルの登場となる。アーティストであり、職人でもあり、セントラルのピアノの世話をしていたのがエドワード・ムニョスだ。彼は何年にも渡ってセントラルのピアノを診てきた。調音師4代目の彼の家族がピアノの調律を始めたのが1860年。エドワードは父に学び、国際的な学校で学んだ後、ハンゼン・ヤマハで働き、独立するに至った。スペインにやってきた著名なピアニストのピアノを準備し続けてきた彼。90年代には、スヴァトスラフ・リヒテルのスペインツアーをサポートし、マドリードのジャズフェスティバルの調音調律も手がける。クラブ・デ・ムジカや、ジャズ・サン・ファン・エバンヘリスタも彼のテリトリーだ。この章では、セントラルのピアノが辿った、酷使されたピアノの状態をはじめ、再生までの修理、数々の調整などを通し一台が救われた姿を明らかにしてゆく。



TETE MONTOLIU, 1993

4、ミュージシャン、その音楽 この本の中心となる部分がこの章だ。ピアノは単なる「よい道具のよい音」から「ミュージシャンの頭とその魂」を奏でる楽器となる。セントラルのピアノが聞いてきた、ビッグアーティストの音を拾って構成してゆく。セントラルで演奏したグループはざっと1000にもなる、その一人一人を見てゆこう。ルー・ベネットや、ベン・シドランのように、このピアノが登場しなかったセッションも含まれているが、ことピアニストがリーダーとして組まれたセッションを中心に、その質の高さから記憶すべきあのコンサートの数々を記録してゆく。ジャズにおいて、ピアノの役割は根本的なもの。ハーモニー、リズム、メロディを保つ責任があるのがこの楽器だ。ソロとしてもしかり、洗練された伴奏でなくてはならない。バド・パウエル、ホレス・シルバー、セロニアス・モンク、ウィントン・ケリー、ハービー・ハンコック、マッコイ・タイナー、チック・コリア、ケニー・バロンらの影響をそのままに引き継いだ、たとえば、パリー・ハリスやパウエルの直弟子ブラッド・メルドー、エバンスの後継者ランディ・ウェストン、マル・ウォルドン。モンクのスタイルを継いだジョージ・ケーブルやハンコックとタイナーの中間に位置するテテ・モンリュウ。パウエルに影響されたアル・ハイグらのコンサートを綴る。この楽器へ貢献したジャズピアニストの偉業は今日でも健在だ。カフェセントラルのピアノには、才能溢れるアーティストたちの生き様が刻まれている。

5、カフェセントラルをめぐる人々 この章では、カフェ・セントラルに関わりを持つ人々の記事やエッセイ、意見などをとりあげてゆく。未発表のものばかりとなる。ナンニエ・ブラスケス、ペドロ・カルボ、ハビエル・デ・カンブラ、ファン・クラウディオ・シフエンテス、マリア・アントニア・ガルシア、J・M・ガルシア・マルティネス、フェデリコ・ゴンザレス、ミケル・フラド、ラウル・A・マオ、ヘラルド・ペレス・ハビエル・レカルデ、ホセ・ラモン・ルビオ、ホセ・イグナシオ・サンチェス・クエンカ、エッベ・トラベルグ、ラミロ・ビジャパディエルナら、スペイン、南米で活躍する専門家たちの寄稿によって構成される。





PAOLO FRESU, 1992



GEORGE CABLES TRIO, 1994



FLAVIO BOLTRO, 1991



RALPH MOORE, 1993



カフェ・セントラルのピアノ



GEORGE ADAMS, 1989



PERICO SAMBEAT, 1992



ART FARMER & BERNARDO SASSETTI, 1994



CINDY BLACKMAN, 1989



MAL WALDRON, 1992



DON PULLEN, 1988



KIRK LIGHTSEY, 1992



TETE MONTOLIU, 1993



BRAD MEHLDAU, 1994. © PHOTO MERCEDES RODRÍGUEZ



BARRY HARRIS, 1989



SAM RIVERS, 1991



GEORGE CABLES, 1994



BEN SIDRAN, 1998. © PHOTO BEN SIDRAN.

Tres patas, 246 cuerdas, 88 teclas, dos tapas, tres pedales... La mayoría de los pianos tienen el mismo tipo de elementos, pero cada uno desarrolla una biografía particular. Este libro va a contar la historia del 4.510.762, un Yamaha C3 nacido en Japón en 1988 y que pasó veinte años sonando jazz en el Café Central de Madrid, en las manos de grandes maestros como Don Pullen, Randy Weston, Tete Montoliu, Mal Waldron, Brad Mehldau, Larry Willis, Ben Sidran, Kirk Lightsey, George Cables, Barry Harris, Iñaki Salvador, David Kikoski, Albert Bover, Mariano Díaz o Chano Domínguez, hasta que en el 2008 salió para acabar en el salón de un hogar burgués ignorante de su historia. El azar y la infinita devoción de un madrileño por el jazz lo rescataron para el sosiego del piano y la memoria de todos los aficionados. Este rescate es, en sí mismo, una tarea paradójica y de insignificante valor al lado de los hechos musicales a los que se hará referencia. Registrar los alrededores no sonoros del jazz que salió de aquel instrumento queda tan alejado del sentido último de la música, puramente empírico y temporal, que podría parecer que caemos en una perversión de la misma. Pero no. En cualquier caso, el libro contiene un CD en el que el piano vuelve a sonar, fuera de su contexto original, pero en las manos de algunos de los artistas que lo tocaron en el Café Central.





Central en una noche de concierto. Pensemos en un supuesto concreto: se toca un blues, por tanto serán 12 compases que se repetirán probablemente a lo largo de 32 coros suponiendo que se exponga el tema al principio y al fin y dos músicos hagan sendos solos de 15 coros cada uno. El pianista hará el acompañamiento con diferentes *voicing*, sean acordes tipo *so what*, *block chords*, por cuartas, estructuras superiores, etc.; podríamos establecer una media de 5 notas por acorde, repetidos unas cuatro veces por compás, más su solo lleno de corcheas o más si se trata de tiempos rápidos. Esto podría representar unos 30 toques sobre tecla por compás, lo que supone 11.520 veces que se pulsa una tecla en un tema. Si en una noche se tocan 8 temas por cada uno de los dos pases, estamos ante casi 200.000 pulsaciones por noche. Esto requiere un importante mantenimiento, un ajuste del mecanismo, entonación, afinación, sustitución de cuerdas, etc. para conseguir la uniformidad del sonido y la sensibilidad del teclado correctas para seguir cabalgando. En este momento aparece la figura del profesional, entre artista y artesano, que se encarga de los cuidados del piano. Eduardo Muñoz se ocupó del piano del Central durante años. Representa la cuarta generación de una familia de restauradores y técnicos de pianos que comenzó a trabajar a este fundamental lado de la música en 1860. Tras aprender la profesión con su padre y en las mejores escuelas internacionales, trabajó en Hazen Yamaha hasta que continuó impulsando la empresa familiar. Ha preparado los pianos de los mejores músicos que han pasado por España: acompañó a Sviatoslav Richter en su gira española de principios de los 90, ha sido técnico en varias ediciones del Festival de Jazz de Madrid, en los conciertos del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista. En este capítulo describiremos los sucesivos arreglos hasta la restauración final con la que el piano emprendió una nueva y anónima vida hasta que fue rescatado, así como el estado en el que se quedaba el piano tras ser tocado por unos o por otros.



TETE MONTOLIU, 1993

4 LOS MÚSICOS, SU MÚSICA Este capítulo ocupa la parte central del libro. El piano deja de ser el sonido de un buen instrumento para convertirse en el sonido del alma —o la cabeza— de los músicos. Aquí trataremos las vozes más importantes que se escucharon en ese piano, se enunciarán cada una de las casi 1.000 formaciones que pasaron por el Central —incluso aquellas que no se sirvieron del piano en su propuesta musical como Lou Bennett, Ben Sidran, etc.— y se documentarán de forma más extensiva aquellos conciertos memorables por su calidad musical, especialmente aquellos en que el líder de la formación fuera pianista. El papel del piano en la música de jazz es fundamental, tiene la responsabilidad armónica, rítmica y melódica. No solo es un buen solista sino un acompañante sofisticado. Desde James P. Johnson hasta Cecil Taylor, han sido muchos los pianistas que han aportado modos de aproximación al instrumento que aún hoy siguen estando vigentes. Los músicos que se han sentado frente al piano del Central han traído influencias de Bud Powell, Horace Silver, Thelonious Monk, Winton Kelly, Bill Evans, Herbie Hancock, McCoy Tyner, Chick Corea, Red Garland, Kenny Barron, etc. Algunas de ellas tan directas como Barry Harris, heredero inmediato de Powell; Brad Mehldau, deudor de Evans; Randy Weston y Mal Waldron, continuadores del legado monkiano; George Cables, a medio camino entre Hancock y Tyner; Tete Montoliu, influido por Powell o Al Haig. Todos ellos, desde el piano del Central y con su talento, marcaron la biografía de los que pasaron por allí.

5 ALREDEDOR DEL PIANO DEL CAFÉ CENTRAL En este apartado se incluirán artículos, ensayos u opiniones de personas vinculadas al Café Central. Se tratarán documentos inéditos para esta ocasión y textos ya escritos por especialistas como Nanye Blázquez, Pedro Calvo, Javier de Cambra, Juan Claudio Cifuentes, María Antonia García, J.M. García Martínez, Federico González, Miquel Jurado, Raúl A. Mao, Gerardo Pérez, Xavier Rekalde, José Ramón Rubio, José Ignacio Sánchez-Cuenca, Ebbe Traberg, Ramiro Villapadierna...





PAOLO FRESU, 1992



GEORGE CABLES TRIO, 1994



FLAVIO BOLTRO, 1991



RALPH MOORE, 1993



EL PIANO DEL CENTRAL, 2009



GEORGE ADAMS, 1989



PERICO SAMBEAT, 1992



ART FARMER & BERNARDO SASSETTI, 1994



CINDY BLACKMAN, 1989